

## **2022-8-1-8 Filmové vzdělávání - dvouletý grant**

Ve výzvě pro dvouleté projekty v oblasti vzdělávání filmových profesionálů se v letošním roce sešlo celkem deset žádostí, tedy téměř o třetinu více než před dvěma lety. Alokace výzvy činila 7,5 milionů korun, požadavek žadatelů byl ovšem více než 11 milionů korun.

Mezi žadateli najdeme tradiční subjekty a aktivity v oblasti vzdělávání profesionálů, ale i poměrně nebo zcela nové projekty. Rada s potěšením konstatuje, že roste diverzita cílových skupin profesionálů, jimž jsou vzdělávací aktivity určeny, a to jak profesně, tak geograficky. Nedostatek vidí ve vzdělávání profesionálů střední a starší generace, protože většina předložených projektů jejich specifika zatím nereflektuje.

Rada po diskuzi podpořila devět projektů. Zbývající dva podpořeny nebyly, protože žadatelé neprokázali jednoznačné zaměření na cílovou skupinu filmových profesionálů nebo nebyl dostatečně popsán obsah vzdělávací aktivity.

Potvrzuje se trend, kdy projekty žádající v minulém roce v rámci jednoleté žádosti (která byla původně míněna prioritně pro jednorázové aktivity) jsou posléze transformovány na dlouhodobé projekty. Tato situace, jakkoliv pro obor filmového vzdělávání potěšitelná, bohužel nekorresponduje se skutečností, že Fond nemá v současné době možnost navyšovat alokaci výzvy.

### **5055/2022**

**DOK.Incubator z.s.**

**dok.incubator workshopy 2022-2023**

Inkubátory pro tvůrce dokumentárních filmů, které už 10 let připravuje DOK.Incubator, jsou prověřeným, dobře fungujícím projektem, jímž prošla řada velmi úspěšných titulů. Organizátorům se daří pozitivním způsobem ovlivňovat a proměňovat českou dokumentární tvorbu, zároveň mají jejich workshopy silný mezinárodní rozměr a napomáhají propojování českých tvůrců se světem. Vzhledem k dlouhodobě stabilizovanému fungování nejsou plánovány v dalších dvou letech žádné podstatné změny oproti minulosti. Rada ocenila podrobnou, jasnou žádost, stejně jako vícezdrojové financování projektu. Vzhledem k omezené finanční alokaci v této výzvě se Rada rozhodla projekt podpořit, nicméně ve stejné výši dotace jako v roce 2020. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s doporučením obou expertů.

### **5015/2022**

**Pro-DIGI z.s.**

**Nové kino 2022-2023**

Tradiční žadatel této výzvy, spolek Pro-DIGI, navázal na svůj dlouhodobý koncept vzdělávání zaměstnanců kin. V dalších dvou letech bude projekt Nové kino inovován hned na několika úrovních. Rada oceňuje rozšíření profesní skladby účastníků i na producenty či distributory, což zvyšuje potenciál pro kvalitní networking a budoucí osobnější a cílenější spolupráci mezi jednotlivými segmenty filmového průmyslu. Zaujala ji také myšlenka odklonu z prostředí filmových festivalů „zpět“ k prostoru kin samotných. Rada ocenila podrobné a přehledné zpracování žádosti. V souladu s oběma expertními posudky se Rada rozhodla projekt podpořit, a to ve snížené výši oproti požadavku, nicméně vyšší sumou než v předchozím období.

### **5017/2022**

**Národní filmový archiv p.o.**

**Kurz klasické filmové projekce / nadstavbové vzdělávání pro promítače**

Kurz klasické filmové projekce pro promítače, zaměřený na promítání z 35mm filmu, je novým projektem v této dvouleté výzvě. Rada Státního fondu kinematografie ocenila podrobnou žádost, která umožnila učinit si jasný obrázek o podobě projektu, přiloženy byly např. už i sylaby jednotlivých přednášek. Kladně hodnocen byl také skromný a uměřený rozpočet akce, kriticky Rada vnímala pouze skutečnost, že účastníci nemají platit žádné poplatky. Rada se rozhodla tento prospěšný projekt podpořit ve shodě s názory obou expertů. Přidělená částka byla nicméně drobně snížena oproti požadavku z důvodu zmíněných chybějících účastnických poplatků.

**5006/2022**

**Akademie múzických umění v Praze**

**Vzdělávací programy institutu MIDPOINT 2022-2023**

MIDPOINT patří k dlouhodobým žadatelům ve výzvě na vzdělávání filmových profesionálů. Jde o největší projekt svého druhu na území České republiky, který se zaměřuje na dramaturgii a konzultace audiovizuálních děl ve fázi jejich vývoje. V posledních letech se MIDPOINT začal úspěšně rozvíjet také směrem k televizní tvorbě a vzrostl počet účastníků. Finanční plán je postaven na vícezdrojovém financování, organizačně je projekt postaven na stabilním a profesionálním zázemí. Rada se ve shodě s oběma expertními posudky rozhodla projekt podpořit ve stejné výši, jako před dvěma lety.

**5054/2022**

**DOK.Incubator z.s.**

**Move It On**

Projekt zaměřený na vzdělávání v oblasti digitálního filmového marketingu považuje Rada Státního fondu kinematografie za dobře připravenou a smysluplnou aktivitu, která může napomoci filmařům získat větší počty diváků pro jejich snímky a snížit závislost úspěšnosti propagace filmu výhradně na distributorovi. Žadatel předložil podrobnou, srozumitelnou žádost přinášející dostatek informací o konkrétní podobě celého projektu. Rada by pouze ocenila více informací o minulém ročníku a jeho dopadech. Debata se vedla nad výší rozpočtu, který je podle názoru Rady v některých položkách poměrně velkorysý. Rada se rozhodla projekt podpořit, nicméně vzhledem k výhradám k rozpočtu a vzhledem k omezené alokaci finančních prostředků ve výzvě výrazněji sníženou částkou oproti požadavku. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s oběma expertními posudky.

**5016/2022**

**Regionální filmový fond z.s.**

**Inovace služeb štábových profesí na Moravě**

Nový projekt ve výzvě se zaměřuje na inovaci a obohacení know-how nezávislých filmařských profesí (zaměstnanců a malých firem) mimo pražské centrum, na Moravě. Rada ocenila detailní přípravu projektu včetně konkretizace lektorů a obsahu jednotlivých vzdělávacích aktivit a přesných kritérií pro přijetí účastníků. Výběr témat a osobností považuje za velmi kvalitní a dobře vyvážený co do poměru teorie a praxe. Částečné výhrady měla Rada vůči některým položkám osobních nákladů, které považuje vzhledem k velikosti akce za nadhodnocené. Rada také doporučuje zaměřit se na posílení dalších zdrojů včetně navýšení účastnických poplatků. V souladu s jedním expertním posudkem a v rozporu s druhým se Rada rozhodla projekt podpořit, ovšem ve snížené částce.

**5056/2022**

**Kamera Oko s.r.o.**

**9. a 10. Kameramanské dny Praha 2022 2023**

Kameramanské dny je dlouhodobě fungující aktivita, na niž Rada Státního fondu kinematografie oceňuje její specifické zaměření na kameramanskou profesi a další vzdělávání v této oblasti. Jedná se o dobře nastavený model kombinující masterclass a praktický workshop, v jehož rámci vzniká krátký film. Dodaná žádost nicméně dle názoru Rady byla nepřehledná a obtížně srozumitelná co se týče konkrétních parametrů akce. Např. v ní chybí informace o plánovaných lektorech. Negativně hodnocen byl také fakt, že ve finančním plánu chybí účastnické poplatky, nedostatečná je též propagace akce. Z hlediska rozvoje Rada ocenila snahu přenést tuto vzdělávací aktivitu více do regionů. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s názory obou expertů. Podpora byla nicméně udělena ve snížené výši oproti požadavku s ohledem na problematické aspekty žádosti a omezenou finanční alokaci této výzvy.

**5053/2022**

**ANOMALIA z.s.**

**ANOMALIA Story & Art Labs**

Program Anomalia Story & Arts Lab se již několik let zaměřuje na vzdělávání profesionálů a development projektů v oblasti animovaného filmu. Rada v tomto roce provedla srovnání s projektem z roku 2020 a konstatovala silnou stagnaci projektu. Zahraniční lektori, kterých je velmi malý počet, nejsou vůbec obměňováni, což výrazně snižuje reálný potenciál pro mezinárodní zasíťování českých animátorů. Projekt, který byl (a letos opět je) cílen na 20 účastníků, se v reálu účastnilo více než trojnásobek frekventantů. Takto zásadní změny projektu, které změnily klíčové parametry aktivity, ovšem nejsou nijak komentovány, a především se nijak neodrazily na plánech na další dva roky. Na problémy s transparentností a nedostatky ve finančním plánu upozorňuje také jeden z expertů, který projekt nedoporučil k podpoře. Rada se po delší diskuzi rozhodla v souladu s druhým expertem vzdělávací program nakonec podpořit, ovšem výrazně sníženou částkou a s důrazným doporučením k zásadnějším proměnám projektu v dalších výzvách.